

А.В. Кулагин, Н.А. Риздвенко

Комментарий дизайнера и музеолога о музее Конституции

Музей конституции должен быть современным, не только с точки зрения экспозиционно-технологических решений внутри, но и с точки зрения общей концепции.

Современный музей сегодня уже не воспринимается зрителями как место, где можно только *посмотреть*. Музей сегодня стремится предложить зрителям больше — *ощутить и почувствовать*. Как правило, речь идет о современном искусстве, которое стремительно развивается и ищет новые формы репрезентации. Однако, принцип вовлечения зрителя в жизнь музея, а также принцип *физического* восприятия арта постепенно становится общим местом.

В свете вышесказанного Музей конституции может стать пространством, где зритель сможет почувствовать себя в полной мере гражданином. В качестве вовлекающего действия можно предлагать зрителям записывать и оставлять свое видение конституции. Например, предлагать оставлять свои комментарии или мнения на тему той или иной статьи Конституции. Собранный материал мог бы стать ценной информацией для лучшего взаимопонимания между государством (в смысле властью) и гражданами.

Также частью экспозиции Музея конституции могут стать интерактивные голосования или обсуждения тех или иных статей. Зритель музея должен реализовывать свое право выбирать (видеть – выбирать – кликать). В качестве игрового элемента можно предложить зрителям исполнять гимн.

Современный музей сегодня — это пространство абсолютной открытости, экспериментов и инноваций. С точки зрения дизайна Музей конституции должен быть актуальным. В этом смысле пространство старинного особняка может наполниться новым ощущением жизни — своеобразный музей в музее, где хорошо разыгрывается тема исторической преемственности.

Как пример удачного использования старомосковской архитектуры для нужд современного искусства (и не только) — Особняк Спиридонова в Малом Гнездиновском переулке.